

Sommario

23	Qualche pensiero per Porto Ercole <i>Mina Gregori</i>	76	Poesie di Caravaggio
25	La feluca <i>Valeria Merlini, Daniela Storti</i>	77	Poesie dei contemporanei su Caravaggio
29	Il San Giovanni Battista della Galleria Borghese <i>Rossella Vodret</i>	79	Poesie dei moderni su Caravaggio storia dell'arte italiana in poesia
33	E Dioniso divenne pastore: modelli antichi per Caravaggio <i>Alessandro Muscillo</i>	83	Caravaggio Mafia Show <i>Edoardo Camurri</i>
37	La pecora di Caravaggio <i>Marco Masetti</i>	85	Post scriptum <i>Ottavio Cappellani</i>
41	Buon pastore o San Giovanni Battista? dialogo sotto l'ombrellone <i>Serena Nocentini, Mauro Di Vito</i>	89	La Maddalena in estasi in un consulto storico-medico <i>Annarita Franza</i>
45	San Giovanni Battista	93	Atavismo a delinquere e a dipingere <i>Alberto Zanchetta</i>
55	Le evidenze del buio falso storico sulla fine di Caravaggio <i>Emiliano Poddi</i>	101	Under 18
61	"Morse... per malattia" eziologia della morte di Michelangelo Merisi <i>Mauro Di Vito</i>	104	Caravaggio Tour
65	Caravaggio di carta <i>Marco Carminati</i>	106	Parcheggio Caravaggio racconto noir <i>Luca Ricci</i>
69	La spada e il pennello: Milano-Porto Ercole solo andata cronaca di un'esistenza ribelle e avventurosa <i>Vittorio De Bonis</i>	111	Inaspettatamente Caravaggio video
73	Lo strano, tenebroso splendore del ritorno antologia letteraria <i>Matteo Nucci</i>	113	Apparati
		114	Concept dell'allestimento <i>Studio Greci Architettura</i> <i>Elisabetta Greci, Annafranca Brancaglione</i>
		115	La vetrina per il San Giovanni di Caravaggio <i>Laboratorio museotecnico Goppion</i>
		116	Caravaggio Ending immagini finali tra cinema e biopic <i>Antonio Farisi</i>